

Stichting Pictoright

Amsterdam

KvK nummer 34167469

Jaarverslag 2020

30 juni 2021

mazars

Mazars N.V.
Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden
RH | 30-06-2021

Inhoudsopgave

- Bestuursverslag
- Jaarrekening
- Overige gegevens

Inhoudsopgave Bestuursverslag

Verslag van de directie over 2020	3
Bestuur	8
Nevenfuncties bestuursleden per 31-12-2020:.....	9
Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding.....	10
Mandaat van rechthebbenden.....	10
Missie.....	11
Doelstelling.....	11
Aantal rechthebbenden met vergoeding	11
Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden	12
Weigering van licenties	12
Claims van niet aangesloten rechthebbenden.....	12
Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie.....	12
Vergelijking CPI-norm en kostenniveau	13
Nog niet gereparteerde gelden en reserves voor na-claims.....	13
Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)	14
Beleggingsrichtlijnen	14
Toetsing repartitiereglementen	14
Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen	15
SoCugelden-Pictoright Fonds	15
Steunfonds	18
Governance	19
Risicomanagement.....	20
Bescherming persoonsgegevens	20
IT management	20
Beknopt Financieel jaaroverzicht 2020 en begroting 2021.....	21
Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland	24
Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland.....	25

Verslag van de directie over 2020

Het afgelopen jaar is voor de meeste makers zwaar geweest. Voor onze rechthebbenden vielen opdrachten weg, werden tentoonstellingen afgezegd of kwam de vergoeding voor hun werk verder onder druk te staan. Iedereen zal in zijn of haar persoonlijke omgeving en/of portemonnee te maken hebben gehad met de coronacrisis. Die onzekere tijd duurt ook in 2021 nog voort.

Toch heeft Pictoright in 2020 maar beperkt te maken gehad met een terugloop van rechteninkomsten. We verwachten dat deze terugloop in 2021 groter zal zijn, omdat de vergoedingen die we in 2021 innen betrekking hebben op het voorgaande jaar.

In deze voor beeldmakers zo onzekere tijden dient Pictoright natuurlijk zo goed mogelijk zijn werk te blijven doen. Daar lijken we in 2020 in geslaagd te zijn. Als organisatie hebben we ons allereerst snel moeten aanpassen aan de nieuwe omstandigheden. We zijn vooral vanuit huis gaan werken en hebben, net als iedereen, in versneld tempo een inhaalslag gemaakt als het gaat om video-conferenties. Beeldmakers, bestuursleden, branchegenoten en betalingsplichtigen hebben we nauwelijks in levende lijve gezien.

De reguliere repartities hebben in 2020 geen vertraging opgelopen door de coronacrisis. De verdeling van de digitaliseringsvergoeding en de verdeling van e-lending worden in 2021 uitgevoerd.

Relevante ontwikkelingen

We hebben in 2020 met de andere collectieve beheersorganisaties en met hulp van het Ministerie van OCW een steunfonds in het leven geroepen. Zo hebben we diverse projecten kunnen financieren om makers in deze tijd te helpen met het ontwikkelen van nieuwe verdienmodellen. Tegelijk hebben we in het kader van dit steunfonds in december ruim drieduizend makers een vergoeding van € 100 kunnen doen toekomen als bijdrage in hun productiekosten. Hoewel we verwachtten dat dit voor velen hooguit een druppel op een gloeiende plaat zou zijn, hebben we tientallen hartverwarmende reacties ontvangen.

In mei 2020 heeft het Gerechtshof Den Haag uitspraak gedaan in de procedure tussen Erfgoed Leiden en een Rotterdamse uitgever van prentbriefkaarten. Het arrest onderstreept het belang van de digitaliseringsregelingen die Pictoright al langer aanbiedt aan erfgoedinstellingen en beeldmakers

De nieuwe Europese auteursrechtlijn, die in de zomer van 2021 in Nederland van kracht wordt, biedt onder andere een versterkte wettelijke basis voor deze digitaliseringspraktijk met archieven. Ook bevat de richtlijn een regeling voor auteursrechtelijke aansprakelijkheid van social media platforms. Over deze richtlijn is in september een digitale themabijeenkomst georganiseerd voor onze aangeslotenen. Er was veel aandacht voor de verantwoordelijkheid van platforms om (professionele) makers te vergoeden voor de werken die op een platform door anderen worden geplaatst of gedeeld. Het webinar werd met 100 deelnemers goed bezocht.

Het beeldherkenningsproject dat Pictoright met zusterorganisaties ontwikkelt, automated image recognition of AIR geheten, vordert gestaag. Pictoright verwacht het vanaf 2021 te kunnen gebruiken om beschikbare rechtenvergoedingen voor websites, zoals die van musea, geautomatiseerd uit te kunnen keren. In 2021 onderzoeken we verdere toepassingsmogelijkheden, ook voor wat betreft de verdeling van collectieve rechten.

Het Pictoright fonds heeft ook in 2020 vele projecten ondersteund die ten goede komen aan de door Pictoright vertegenwoordigde disciplines; ontwerp/illustratie, fotografie en beeldende kunst (zie pagina 15 ev).

Inning en verdeling auteursrechtvergoedingen

Voor wat betreft de financiën was 2020 een jaar met twee gezichten. We hebben een beperkte terugval gezien in de inning van een aantal rechten. Maar in zijn totaliteit heeft Pictoright meer geïnd dan ooit tevoren, te weten € 18,4 miljoen. Dat laat zich eenvoudig verklaren omdat Pictoright in 2020 de reprorechtvergoeding over 2018 én 2019 heeft ontvangen. In 2020 is uiteindelijk de nieuwe verdeelsystematiek van Stichting Reprorecht goedgekeurd door het College van Toezicht Auteursrechten waardoor de uitkering alsnog kon plaatsvinden. Zonder deze reprorechtinkomsten zou de inning meer in lijn zijn met eerdere jaren.

Het ontvangen bedrag van Stichting Leenrecht is in 2020 licht gedaald naar bijna € 1,1 miljoen. Deze geleidelijke daling is al enige jaren te zien en wordt veroorzaakt door een afnemend aantal uitleningen in bibliotheken. Maar tegelijk zijn de inkomsten van e-lending, voor digitale uitleningen, in 2020 fors toegenomen naar € 330.000. Van Stichting Thuis kopie werd een lager bedrag ontvangen, € 1,6 miljoen. Hierdoor is de vergoeding die makers ontvangen ook gedaald, bijvoorbeeld voor leden van beroepsorganisaties. Pictoright is van mening dat het aandeel van de beeldmakers in de beschikbare thuis kopie vergoeding hoger zou moeten zijn en werkt er hard aan om dat voor elkaar te krijgen. De kabelgelden stegen in 2020 licht naar ruim € 1,6 miljoen. De inning van de readergelden daalde daarentegen licht. Deze vergoedingen worden opgebracht door onderwijsinstellingen. De ontvangsten voor volgrecht en individuele rechten in Nederland liepen wat terug tot € 1,5 miljoen.

Pictoright heeft in 2020 met diverse partijen een overeenkomst afgesloten voor gebruik van werk van beeldmakers. Het betreft bijvoorbeeld een organisatie die kunstwerken verhuurt aan bedrijven, een aantal musea en een kunsttijdschrift. Sommige organisaties waar Pictoright afspraken over beeldgebruik mee heeft hebben in 2020 aangegeven dat zij door de coronacrisis moeite hadden om de rechtenafdracht te voldoen. Pictoright heeft waar mogelijk een coulante (tijdelijke) regeling aangeboden. Voor wat betreft de inning van het volgrecht zullen de gevolgen in 2021 meer duidelijk worden, wanneer veel kunsthandelaars opgaven doen van verkopen over 2020. Veel veilinghuizen en handelaars zijn wel in een versneld tempo overgegaan naar digitale verkoop van kunst, dat is een trend die in 2020 wereldwijd te zien is geweest. In 2020 zijn er geen gerechtelijke procedures van start gegaan.

Het saldo van de gereparteerde gelden was in 2020 op een hoog niveau. Daarmee hebben we onze beeldmakers hopelijk nog wat kunnen ondersteunen in deze tijden. In totaal is er € 14,8 miljoen uitgekeerd. De grootste toename vond vanzelfsprekend plaats bij het reprorecht, hoewel er in 2019 al een voorschot was uitgekeerd.

Door het niveau van de repartitie waren ook ingehouden administratiekosten hoog met € 1,7 miljoen. Pictoright heeft voor de vorming van het steunfonds uit eigen middelen een bedrag van ruim € 325.000 bijgedragen, afkomstig uit de algemene reserve.

Het saldo nog te verdelen auteursrechten is in 2020 gestegen van € 8,9 miljoen naar 10,4 miljoen en de toename wordt vooral veroorzaakt omdat een deel van het ontvangen reprorecht in 2020 nog niet is uitgekeerd. Ook in de toekomst wil Pictoright invulling geven aan het streven om het niveau van de nog te reparteren gelden te verlagen. Er dient wel een goede balans te blijven bestaan tussen een tijdige repartitie en een evenwichtige verdeling van de vergoedingen. Pictoright wil zoveel mogelijk rechthebbenden aanspraak laten maken op de vergoedingen die voor hen beschikbaar zijn, ook als dat betekent dat deze makers pas in een later stadium bij Pictoright aanspraak maken op een rechtenvergoeding.

Toelichting samenstelling resultaat 2020

Sinds 2019 worden ingehouden en toegekende Socugelden in de exploitatierekening verantwoord. Van de totale baten ad € 4.030.509 heeft € 2.143.069 betrekking op de inhouding van de Socugelden en de inbreng door het Ministerie van OCW en Pictoright voor het ingestelde Steunfonds. Er is €

1.520.361 aan Socugelden ingehouden, waarvan € 52.693 is aangewend om de organisatiekosten voor de uitvoering van de regeling te dragen. Het restant ad € 1.467.669 is toegevoegd aan de Socu bestemmingsfondsen. De inbreng voor het Steunfonds bedroeg in totaal € 675.400.

Van de totale lasten ad € 3.221.395 heeft € 1.586.147 betrekking op de toekenning van Socugelden en het Steunfonds. Aan Socu gelden is er in 2020 € 992.971 toegekend en de toekenningen voor het Steunfonds bedroegen € 593.176. Deze bestedingen worden via de resultaatbestemming onttrokken aan de betreffende fondsen.

Pictoright heeft in 2020 een bedrag van € 41.473 aan rente betaald over de beschikbare liquiditeiten. Deze rente is pro rata in mindering gebracht op de beschikbare collectieve gelden. De totale kosten van Pictoright daalden in 2020 met 3%. Het saldo van de geschoonde baten en lasten ad € 252.191 is toegevoegd aan de algemene reserve.

Makers

Jaarlijks melden veel nieuwe makers zich bij Pictoright om een rechtenvergoeding te kunnen ontvangen. Pictoright benadert bijvoorbeeld makers door onderzoek te doen naar gebruik van werk in uitgaven. Dat is ook in 2020 gebeurd. Van oudsher bereikt Pictoright ook veel nieuwe makers via lessen op academies en het bezoeken van eindexamenexposities. Die activiteiten hebben in 2020 veelal digitaal plaatsgevonden. In het najaar van 2020 is Pictoright een digitale campagne gestart om nog niet aangesloten makers erop te attenderen dat zij wellicht voor een rechtenvergoeding in aanmerking komen. Het beeldmateriaal voor de campagne is gemaakt door een aantal makers die zelf heel actief is op social media.

Pictoright blijft ook in de toekomst actief rechthebbenden benaderen die aanspraak kunnen maken op een thuiskopievergoeding. Zo hebben de afgelopen jaren zich al vele honderden bruids-, evenementen-, portret- en schoolfoto's gemeld die niet eerder een vergoeding van Pictoright ontvingen. In 2020 hebben zich in totaal meer dan 500 nieuwe rechthebbenden aangesloten, die allemaal een of meerdere makers vertegenwoordigen.

Bestuur

Het bestuur heeft in 2020 twee wijzigingen ondergaan. Fadime Imak volgde Martijn Huiskers op als onafhankelijk penningmeester en illustrator René van Asselt is in december opgevolgd door Karin Schwandt die Infographics maakt.

Op 5 juni heeft de jaarvergadering voor het eerst volledig digitaal plaatsgevonden. De digitale vergaderzaal was gevuld met 78 beeldmakers en vragen konden worden gesteld via de chatfunctie. In een uur tijd werden de belangrijkste feiten en cijfers van 2019 besproken. De digitale vorm dwong wel een wat minder uitgebreid programma af dan anders; het thematische gedeelte en de uitreiking van de Pictorightprijs zijn uitgesteld tot het weer kan. Op de agenda stond ook de statutenwijziging die regelt dat alle bestuurders iedere drie jaar moeten worden herbenoemd. De vergadering van aangeslotenen heeft toestemming verleend aan het voorgenomen besluit van het bestuur tot wijziging van de statuten op dit punt.

Ook de bestuursvergaderingen van Pictoright vonden het afgelopen jaar veelal digitaal plaats. In 2020 kwam het bestuur negen maal bijeen.

Inschatting gevolgen coronacrisis 2021

Ten tijde van dit schrijven is de coronacrisis nog niet voorbij. We verwachten allereerst dat we ook in 2021 in staat zullen zijn om onze reguliere werkzaamheden goed te kunnen verrichten. Bij een aantal rechtencategorieën verwacht Pictoright dit jaar een grotere teruggang in inkomsten dan we in 2020 hebben ervaren. Zo zal door de langdurige sluiting van de bibliotheken het leenrecht naar verwachting lager uitvallen, we verwachten een daling van ongeveer 20%. Een vergelijkbare daling

verwachten we ook voor de reprorecht inkomsten. Veel bedrijven en instellingen zijn door de crisis deels gesloten. Omdat er dan ook minder wordt gekopieerd zal het bedrag dat Pictoright ontvangt van Stichting Reprorecht lager zijn.

Maar andere collectieve rechten worden minder geraakt door de crisis. Dat is bijvoorbeeld het geval met de kabelgelden. Die worden op basis van het aantal kabelabonnementen geïnd en daar verwachten we geen daling. Dat geldt ook voor de thuiskopievergoeding die wordt geïnd op basis van heffingen op met name smartphones, tablets en blanco datadragers.

De individuele- en volgrechten, die Pictoright met name int voor kunstenaars en hun erfgenamen, zullen ook lager uitvallen. Pictoright heeft met veel partijen, zoals musea of uitgevers van tijdschriften, regelingen waarbij een vast jaarbedrag wordt geïnd. Hierdoor wordt deze inkomstenstroom enigszins gestabiliseerd. Maar tegelijk worden er minder ansichtkaarten of kunstboeken verkocht, onder meer omdat er nog geen exposities in musea zijn. Hoewel de kunsthandel steeds meer digitaal verkoopt, zijn er nog geen verkoopbeurzen mogelijk geweest. We houden voor deze rechten rekening met een daling van ongeveer 15% ten opzichte van 2020.

Een vergelijkbare teruggang in rechten is ook te verwachten voor wat betreft de vergoedingen die we uit het buitenland ontvangen voor Nederlandse beeldmakers.

Samenvattend gaan we ervan uit dat we in 2021 tussen de 10-30% minder rechten zullen innen dan in normale jaren. Pictoright heeft regelmatig contact met de uitkerende CBO's (zoals de Stichtingen Reprorecht, Leenrecht en Thuiskopie). Zo houden we vinger aan de pols als het gaat om de te verwachten inkomsten. Een lagere inning betekent ook een lager beschikbaar bedrag voor rechthebbenden. We zullen op de website dit jaar een update van de rechteninning proberen te geven. Hiermee kunnen rechthebbenden zelf een inschatting maken wat voor gevolgen dat kan hebben voor de uitkering die ze van Pictoright in de loop van het jaar zullen ontvangen.

Omdat we een minder hoog bedrag kunnen verdelen verwachten we ook lagere inkomsten. Wel zal Pictoright dit jaar ook vergoedingen verdelen die al eerder zijn ontvangen, waardoor de inkomsten met een lager percentage kunnen dalen dan de rechteninning. We houden er rekening mee dat de baten in 2021 ongeveer 20% lager kunnen uitvallen dan vorig jaar.

Op korte termijn zijn er voor wat betreft de continuïteit van de organisatie geen acute zorgen. Pictoright heeft een stevige algemene reserve en op basis van de nog te reparteren gelden en de verwachte ontvangsten in 2021 is het niet waarschijnlijk dat gemaakte kosten niet kunnen worden voldaan. Mocht de situatie daar aanleiding toe geven dan kan Pictoright, om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, besluiten om het inhoudingspercentage op de repartitie te verhogen. Dit zou vanzelfsprekend ten koste gaan van de te ontvangen vergoedingen voor beeldmakers maar dit zou op langere termijn in het belang van de rechthebbenden zijn. Vooralsnog is er geen sprake van een eventuele noodzaak hiertoe.

Overige risico's

Pictoright heeft permanent aandacht voor zaken die het voortbestaan van de organisatie en het uitvoeren van haar taken negatief zouden kunnen beïnvloeden. Ook in 2020 is aandacht gegaan naar de nieuwe Auteursrechtlijn die in Europa moet worden geïmplementeerd. Vanaf juni 2021 is dat in Nederland het geval. Deze ontwikkeling is gunstig voor visuele makers, er lijkt uitzicht te zijn op een oplossing voor de value gap, waardoor makers in de toekomst een vergoeding tegemoet kunnen zien van platforms die veel geld verdienen met de content van anderen. Maar de totstandkoming van de rechteninning kan nog wel even duren. Pictoright verwacht daarnaast verder niet dat een wijziging in wetgeving of een gerechtelijke uitspraak het noodzakelijk maken om daar nu al voorzorgsmaatregelen voor te nemen. Eind 2020 is daarnaast de overgangsperiode voor Brexit geëindigd. Vanaf 1 januari 2021 zijn de Europese regels niet meer vanzelfsprekend van toepassing op

de situatie in het Verenigd Koninkrijk. Qua auteursrechten kan dit met name gevolgen hebben voor het volgrecht. Er was eerder enige zorg dat men de wet direct na de Brexit zou aanpassen. Voor zover bekend bestaan er echter nog geen concrete plannen om de auteursrechtwetgeving in het Verenigd Koninkrijk te wijzigen. Dat is voor Nederlandse makers relevant omdat er in de kunstmarkt in het Verenigd Koninkrijk een hoog bedrag aan volgrecht wordt geïnd.

De maatregelen die Pictoright neemt om fraude te voorkomen zijn ook in 2020 onverkort van kracht geweest. Door middel van controles stelt Pictoright vast of de uitkering van een vergoeding rechtmatig is geweest. Het afgelopen jaar zijn wederom veel rechthebbenden gecontroleerd, en de uitkomst van deze controles stemt in zijn algemeenheid tot tevredenheid. Een aantal andere risico's waar de organisatie mee te maken heeft betreft de wetgeving rondom de bescherming persoonsgegevens en eventuele zaken die met het IT management te maken hebben. In 2020 zijn er aanpassingen aan het automatiseringssysteem gemaakt om een aantal repartities verder te automatiseren en de eerder genoemde controles beter te kunnen uitvoeren. Een uitgebreidere toelichting staat op pagina 20.

Tot slot

We kijken terug op een jaar waar de beroepspraktijk voor beeldmakers zwaar is geraakt. In deze moeilijke tijden hebben we gelukkig op een aantal terreinen beeldmakers ook kunnen ondersteunen. Voor dit jaar verwachten we dat de inning van de rechten zich op een wat lager niveau zal bevinden dan we gewend zijn. Maar we gaan er alles aan doen om onze dienstverlening de komende tijd zo goed mogelijk voort te zetten.

Vincent van den Eijnde, directeur Pictoright

Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een bestuur, bestaande uit ten minste zeven personen. Het bestuur van Pictoright is zodanig samengesteld dat alle in de statuten genoemde categorieën van door Pictoright vertegenwoordigde rechthebbenden in statutair bepaalde verhouding zijn vertegenwoordigd.

De bestuursleden worden als volgt benoemd:

- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline beeldende kunst relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline ontwerp/illustratie relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline fotografie relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- één bestuurslid, zijnde de voorzitter, wordt door de zitting hebbende bestuursleden in functie benoemd;
- eventuele overige bestuursleden worden door de zitting hebbende bestuursleden benoemd.

Het bestuur bestond hiermee per 31-12-2020 uit:

De heer B. Drenth:

(Onafhankelijk) Voorzitter Pictoright

Mevrouw C. Wildeman:

Bestuurslid (secretaris) Pictoright, onafhankelijk

Mevrouw F. Imak:

Bestuurslid (penningmeester) Pictoright, onafhankelijk

De heer P. Dikker:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw J. Hootsmans:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw S. Henning:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De heer R. Rogier:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De heer R. van Asselt (tot 8-12-2020)

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

Mevrouw K. Schwandt (vanaf 8-12-2020):

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

Mevrouw M. van Lennep:

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De directie van Pictoright bestaat uit:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Directeur Pictoright

Nevenfuncties bestuursleden per 31-12-2020:

De heer B. Drenth:

Managing Partner Bart Drenth Advies – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Lid regionaal KvK Noord-West (Vacatievergoeding)

Lid adviesraad Play To Work (Vacatievergoeding)

Voorzitter MKB Amsterdam (Onbezoldigd)

Lid Raad van Toezicht Balletorkest (Onbezoldigd)

Voorzitter Reizigers Adviesraad (vacatievergoeding)

Mevrouw C. Wildeman:

Advocaat bij Kennedy Van der Laan, sectie IE – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Lid Stichting Advocaten voor Advocaten (Onbezoldigd)

Mevrouw F. Imak:

ABN AMRO Senior Advisor Credit Risk Type Owner – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Penningmeester Dutch National Portrait Gallery (DNPG) (t/m eerste half jaar 2020)

De heer P. Dikker:

Beeldend kunstenaar – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Adviescommissie Pictoright Fonds (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie Visuele Werken (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (Vacatievergoeding)

Mevrouw J. Hootsmans:

Advocaat Kunstenbond – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Mevrouw S. Henning:

Directeur DuPho – Association of Dutch Photographers – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Adviescommissie Pictoright Fonds (Onbezoldigd)

Lid van de Federatie Creative Industrie (Onbezoldigd)

Bestuurslid Embassy of Dutch Creativity (Onbezoldigd)

Lid stuurgroep Creatieve Coalitie (Onbezoldigd)

Lid Platform Fotografie Nederland (Onbezoldigd)

Voorzitter Raad van advies van Photo 031 (Onbezoldigd)

De heer R. Rogier

Fotobureau Ruud Rogier, Fotograaf – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Voorzitter bestuur Nederlandse Vereniging van Fotojournalisten (onbezoldigd)

Bestuurslid Nederlandse Vereniging van Fotojournalisten (onbezoldigd)

Jurylid Paul Peters fotoprijs een categorie van de Zilveren Camera (onbezoldigd)

De heer R. van Asselt (bestuurslid tot 8-12-2020):

Grafisch ontwerper, illustrator – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Mevrouw K. Schwandt (bestuurslid vanaf 8-12-2020):

Directeur Schwandt Information Design. Grafisch ontwerper, illustrator – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Jury lid Malofiej Awards (onbezoldigd)

Jury lid Information is Beautiful Awards (onbezoldigd)
Moderator Infographics Conference (onbezoldigd)

Mevrouw M. van Lennep:

Directeur BNO – hoofdfunctie (Bezoldigd)
Bestuurslid (Voorzitter) Stichting best verzorgde boeken (onbezoldigd)
Lid van de Federatie Creative Industrie (Onbezoldigd)
Lid van het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (onbezoldigd)

Directeur Pictoright:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Bestuurslid Stichting Federatie Auteursrecht Belangen (Onbezoldigd)
Bestuurslid Stichting Leenrecht (Onbezoldigd)
Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie geschriften (Onbezoldigd)
Voorzitter Stichting Leenrecht, sectie visuele werken (Onbezoldigd)
Bestuurslid Thuis kopie (Onbezoldigd)
Bestuurslid Voice (Onbezoldigd)
Voorzitter European Visual Artists (EVA) (Onbezoldigd)
Lid adviesraad stichting Forhanna (Onbezoldigd)

Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding

Voor het inzichtelijk maken van het financiële belang in de uitgekeerde gelden van bestuursleden en degenen belast met de dagelijkse leiding van Pictoright hanteert Pictoright een staffelmodel. Voor 2020 was de opbouw als volgt:

Bestuurslid/directie	< € 1.000	≥ € 1000 < € 10.000	≥ € 10.000
De heer P. Dikker	X	-	-
De heer R. van Asselt	-	X	-
De heer R. Rogier	X	-	-
Mevrouw K. Schwandt	-	X	-

De overige bestuursleden en de directie van Pictoright hebben in 2020 geen rechteninkomsten ontvangen van Pictoright. Zowel de bestuursleden als de directie hebben voorts geen direct of indirect persoonlijk tegenstrijdig belang gehad.

Mandaat van rechthebbenden

Pictoright treedt in Nederland op namens visuele makers: illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers. De aangesloten en voor de individuele rechten hebben een exclusieve last en volmacht aan Pictoright verleend om hun auteursrechten uit te oefenen. De collectief aangesloten hebben veelal hun collectieve rechten aan Pictoright overgedragen. Iedere nieuwe aangeslotene tekent een aansluitingsovereenkomst.

Missie

De uitoefening en handhaving van auteursrechten is voor beeldmakers van wezenlijk belang. Pictoright ondersteunt hen hierbij. Pictoright streeft naar maximale vergoedingen voor visuele auteurs én naar een optimale verdeling van deze vergoedingen over zo veel mogelijk rechthebbenden.

Als gezaghebbende, auteursrechtelijke belangenbehartiger is Pictoright transparant, flexibel, betrokken, dienstverlenend en marktgericht. Alle inkomsten en uitgaven zijn volledig te verantwoorden. Bestuur, directie en medewerkers voelen zich verantwoordelijk voor de gehele organisatie en voor de auteursrechtelijke belangen van alle visuele makers.

Pictoright heeft geen winstoogmerk. De stichting ontvangt geen subsidie; de activiteiten worden gefinancierd door een gedeelte op de uitkeringen in te houden. In alle activiteiten van Pictoright staat het belang van de rechthebbenden centraal.

Doelstelling

Pictoright behartigt de belangen van visuele auteurs door uitoefening, bevordering en bescherming van auteursrechten.

Dat doen we door:

- verdeling van collectieve vergoedingen onder alle visuele auteurs die daar recht op hebben;
- het exploiteren van de individuele rechten van daarvoor aangesloten visuele auteurs;
- het verlenen van specialistische rechtshulp aan aangesloten beeldmakers (in samenspraak met de beroepsorganisaties);
- juridisch op te treden voor de aangesloten beeldmakers;
- informatievoorziening in de vorm van lezingen en publicaties aan makers en gebruikers;
- steun aan organisaties of activiteiten die de sociale en culturele positie van beeldmakers versterken.

Aantal rechthebbenden met vergoeding

Pictoright heeft in 2020 ten behoeve van 19.804 makers een vergoeding uitgekeerd (2019: 15.082). In totaal zijn er voor 17.677 makers collectieve rechtenvergoedingen beschikbaar gekomen. Voor 3.823 makers zijn individuele rechtenvergoedingen en vergoedingen uit collectieve regelingen uit het buitenland uitgekeerd. Volgrecht is in 2020 voor 346 makers uitgekeerd. Veel makers zijn voor verschillende vormen van dienstverlening aangesloten. Al deze makers worden door 6.423 ontvangers vertegenwoordigd (aangeslotenen/zusterorganisaties/fotopersbureaus). Daarnaast hebben via de beroepsverenigingen ongeveer 8.400 makers ook een rechtenvergoeding ontvangen. We schatten in dat de helft geen andere vergoeding van Pictoright ontvangt. Pictoright gaat er vanuit dat in er in 2020 ten behoeve van ruim 24.000 verschillende beeldmakers een rechtenvergoeding is uitgekeerd. Hiervan hebben naar schatting 14.000 makers de Nederlandse nationaliteit.

Voor buitenlandse makers keert Pictoright de collectieve rechten uit aan tientallen zusterorganisaties, veelal in de vorm van een lumpsum. Er is niet voldoende informatie beschikbaar om een concreet aantal te noemen met betrekking tot de vele duizenden buitenlandse makers die via een dergelijke lumpsum een vergoeding van Pictoright ontvangen.

In totaal beheert Pictoright de collectieve-, individuele- en/of volgrechten van meer dan 130.000 aangesloten beeldmakers wereldwijd.

Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden

Pictoright hanteert onderstaand uitbetalingsschema:

Rechtencategorie	Frequentie van uitbetaling
Individuele rechten	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Volgrecht	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Collectieve rechten	2 maal per jaar: november/december en april/mei

Gedurende het jaar vinden er tevens incidentele uitbetalingen plaats aan rechthebbenden.

Weigering van licenties

Pictoright heeft in 2020 geen collectieve licenties geweigerd. Incidenteel kan het zijn dat een licentie m.b.t. individuele rechten niet wordt verleend omdat een aangeslotene hiervoor geen toestemming wil verlenen. In die gevallen is de wens van de aangeslotene leidend en is het geen beslissing van Pictoright om een licentie te weigeren.

Claims van niet aangesloten rechthebbenden

Doorgaans verleent Pictoright uitsluitend licenties voor aangesloten makers. Dit betreft het geven van toestemming voor gebruik voor bijvoorbeeld: boeken, agenda's, tijdschriften, merchandising, posters, kaarten, kalenders, brochures etc. Dit betekent overigens niet dat gebruikers het werk van de niet aangeslotenen in publicaties mogen opnemen. Zij zullen zelf de rechthebbende dienen te achterhalen om toestemming voor het gebruik van het werk te verkrijgen.

In sommige gevallen verleent Pictoright naast een licentie met betrekking tot het werk van de aangesloten makers ook een vrijwaring voor het gebruik van het werk van niet aangesloten makers. Zo heeft Pictoright met een aantal openbare archiefinstellingen, die op grond van hun publieke en/of cultuurhistorische taakstelling naar een vrije en kosteloze toegankelijkheid van de beheerde archieven en collecties streven, afspraken gemaakt. Deze afspraken gaan over het digitaal toegankelijk maken van hun beeldbank voor natuurlijke of rechtspersonen die hiervan op niet commerciële basis gebruik willen maken. Pictoright heeft deze openbare archiefinstellingen gevrijwaard voor de in de overeenkomst genoemde beeldbank en de daarin opgenomen gedigitaliseerde werken. Zowel aangeslotenen als niet aangeslotenen kunnen aanspraak maken op een vergoeding, wanneer hun gedigitaliseerde werk wordt vertoond op de website van de openbare archiefinstelling waarmee Pictoright afspraken heeft gemaakt. Het staat een rechthebbende vrij om een opt-out-verzoek te doen. In zo'n geval kan een rechthebbende zelf afspraken maken met de erfgoedinstelling, in veel gevallen zal daarbij zijn werk ontoegankelijk worden gemaakt. Vergelijkbare afspraken zijn gemaakt met de omroepen en televisieproducenten voor wat betreft het gebruik van beeldende kunst.

Overigens verdeelt Pictoright de gelden die worden ontvangen van de "eigen-recht-organisaties" Stichting Leenrecht, Stichting Reprorecht en Stichting de Thuis kopie, alsmede de gelden die worden ontvangen van de Stichtingen Pro en Stichting UvO en de gelden voor leesportefeuilles en voor kabeldoorgifte, ook onder alle rechthebbenden. Om aanspraak te maken op een vergoeding met betrekking tot deze rechten behoeft men dus niet te zijn aangesloten bij Pictoright.

Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie

De gehanteerde normen voor kosten van beheer en administratie waren in 2020: 9% van de totale collectieve incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten

25% van de totale individuele incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten
 10% van de volgrecht incasso's over de eerste duizend euro aan volgrecht en 5 % over het resterende bedrag aan volgrecht, zijnde de ingehouden administratiekosten
 25% (maximaal) van de rechtenincasso's voor buitenlandse makers conform wederkerigheidovereenkomsten, zijnde de ingehouden administratiekosten.

Vergelijking CPI-norm en kostenniveau

In 2020 zijn de kosten van de organisatie ten opzichte van het voorgaande jaar met 2,8% gedaald, terwijl de Consumenten Prijs Index (CPI) met 1,3% is gestegen. Pictoright doet er alles aan om kostenstijgingen, en daarmee een mogelijke overschrijding van de CPI-norm, te beperken, onder andere door steeds in het oog te houden of te maken kosten relevant en noodzakelijk zijn. Ook zal Pictoright alles in het werk stellen om op een flexibele wijze te kunnen reageren indien de inkomsten structureel omlaag zouden gaan.

Nog niet gereparteerde gelden en reserves voor na-claims

De gelden die Pictoright voor de collectieve rechten ontvangt, worden niet in één keer verdeeld. Rechthebbenden kunnen immers nog drie tot vijf jaar nadien een aanspraak maken op de collectieve gelden. Pictoright moet dus een bepaalde buffer aanhouden. Het feit dat Pictoright bij de verdeling van collectieve rechten op basis van claims werkt, geldt naar het oordeel van Pictoright als een gerechtvaardigde en objectieve reden die ten grondslag ligt aan het niet verdelen van deze gelden binnen de in de Wet genoemde termijnen voor verdeling. Overigens wordt maar een klein deel van de ontvangen gelden na drie jaar nog aangehouden. In april na 5 jaar worden na een laatste repartitie de dan eventueel overgebleven reserves toegevoegd aan de voor andere jaren beschikbare gelden.

Bijgaand het overzicht per jaar van recht, (het jaar waarin het auteursrechtelijk relevante gebruik heeft plaatsgevonden) waarbij de incasso door Pictoright kan plaatsvinden na afloop van het betreffende jaar van recht.

Recht	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Totaal
Leenrecht	95.292	67.894	108.841	245.402	99.453	124.251	741.134
Reprerecht	47.857	351.246	935.315	1.427.022	2.157.634	-	4.919.074
E-lending	-	-	-	-	199.714	190.817	390.531
Readergelden	-	-	80.331	14.861	-126.910	502.815	471.098
Kabelgelden	41.792	129.454	34.198	297.621	428.602	431.496	1.363.164
Thuis kopie	95.698	240.756	231.729	402.961	83.881	-	1.055.025
Digitalisering	53.880	72.264	98.821	104.872	120.623	39.538	489.998
Leesportefeuille/knipseldienst	-	24.779	-43.451	-60.708	-36.659	69.012	-47.026
Te reparteren collectieve rechten	334.520	886.392	1.445.785	2.432.032	2.926.339	1.357.930	9.382.998
Individuele rechten en volgrecht	23.958	14.599	59.240	110.405	110.655	378.577	697.433
Gelden uit het buitenland	-	-	-	-	-	382.112	382.112
Totaal nog te reparteren	358.477	900.991	1.505.024	2.542.437	3.036.994	2.118.619	10.462.542

Ondanks de complexiteit van de verschillende geldstromen en de grote hoeveelheid van grote en kleine bedragen die door het jaar heen ontvangen en verdeeld worden, kan Pictoright in grote lijnen inzicht geven in welk deel van de gelden binnen de gestelde termijnen uit de Wet Toezicht zijn verdeeld en welk deel niet. Wat betreft individuele rechten en volgrechten geldt dat er vier verdelingsronden per jaar plaatsvinden. Elke ontvangen betaling wordt zo snel mogelijk in een verdelingsronde meegenomen. Dus onder normale omstandigheden worden de wettelijke termijnen voor wat betreft deze rechten altijd gehaald. Wij ramen het percentage dat binnen de termijn wordt betaald op meer dan 90 %. Ook de verdeling van de leenrechtgelden wordt voor het overgrote deel (wij ramen het op meer dan 80 %) binnen de gestelde termijnen gehaald. De eerste verdeling vindt doorgaans binnen enkele maanden na ontvangst plaats. Ook de eerste verdeelronde van

reprorechtgelden geschiedt snel na ontvangst van de gelden. Voor thuiskopie ligt dat iets anders. Voor thuiskopie is de afgelopen jaren een geheel nieuwe systematiek ontwikkeld, waarvan de laatste fase in 2019 is geïntroduceerd. Inmiddels is het overgrote deel van de gelden die de afgelopen jaren zijn ontvangen in verdeling genomen, maar de afstemming met de inkomsten (ook omdat de afgelopen jaren er veel bedragen met terugwerkende kracht door het jaar heen zijn ontvangen) zal de komende jaren worden verbeterd. Voor de kabelgelden geldt dat de incasso over een bepaald rechtenjaar zeer versnipperd plaats vindt en de repartitie pas het erop volgende jaar plaats vindt (mede genoodzaakt door het claimsysteem), waardoor de wettelijke termijnen in veel gevallen niet gehaald kunnen worden.

Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)

Als Pictoright collectieve rechtenvergoedingen ontvangt zijn deze vergoedingen in de meeste gevallen nog niet gekoppeld aan rechthebbenden of werken (tenzij deze bijvoorbeeld uit het buitenland afkomstig zijn en aldaar aan makers toegekend of bijvoorbeeld in het geval van de kunstuitleen). Deze rechten worden daarom op claimbasis verdeeld. Iedereen kan een claim indienen m.b.t. een uitgave of programma waarvoor een vergoeding beschikbaar is. Dit kan tot 5 jaar na afloop van het jaar waarin het werk is uitgezonden of gepubliceerd. Pictoright tracht ook zelf rechthebbenden te traceren, zoals door de wet voorgeschreven. Omdat het echter om zoveel materiaal gaat is het voor Pictoright ondoenlijk om al deze informatie te verspreiden. Het gaat om teveel bronnen en onbekende gegevens. Pictoright verwijst daarom o.a. naar de bestaande bibliotheekcatalogi, de ISBN info, de bestaande informatie m.b.t. tijdschriften (publiek, vak-en wetenschappelijk en educatief) en informatie afkomstig van omroepen. Pictoright doet zelf actief onderzoek naar makers wiens werk in aanmerking komt voor een rechtenvergoeding. Bijvoorbeeld door te onderzoeken welke visuele makers in kranten, boeken of tijdschriften worden opgenomen of op televisie zijn uitgezonden. Pictoright medewerkers zijn op dagelijkse basis bezig met het benaderen van nieuwe rechthebbenden. Pictoright informeert rechthebbenden ook bijvoorbeeld via social media campagnes en advertenties in vakbladen. Daarnaast is een belangrijk gegeven dat Pictoright ook vergoedingen betaalt in de vorm van lumpsums voor o.a. buitenlandse makers. Hierdoor worden alle werken van de betreffende makers gehonoreerd terwijl niet op titelniveau kan worden bepaald om welke werken het gaat. Dit bemoeilijkt de in deze paragraaf bedoelde informatievoorziening.

Beleggingsrichtlijnen

De niet voor courante betalingen noodzakelijke liquide middelen worden door Pictoright in nagenoeg risicoloze spaarrekeningen en (spaar)deposito's ondergebracht, verdeeld over meerdere bancaire instellingen (i.c. ING, RABO). In 2020 heeft het aanhouden van liquide middelen € 41.736 aan rentekosten met zich meegebracht. Deze kosten worden evenredig verdeeld ten laste van de diverse collectieve rechtensoorten op de balans van Pictoright.

Toetsing repartitiereglementen

Eens in de drie jaar toetst het bestuur de actualiteit en bruikbaarheid van de verschillende repartitiereglementen. In 2018 is een nieuw repartitiereglement opgesteld voor de individuele-, volg- en collectieve Rechten. Dit reglement is goedgekeurd op de extra aangeslotenenvergadering van 13 december 2018 en is op 1 januari 2019 ingegaan. Hiermee is het proces van aanpassing van deze reglementen afgerond dat na de invoering van de nieuwe Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten in gang is gezet. Dit jaar zullen de reglementen opnieuw worden getoetst.

Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen

De verdeling en uitkering van vergoedingen gebeurt op basis van vastgestelde grondslagen en repartitiereglementen. Voor de inhoud van deze grondslagen en repartitiereglementen wordt verwezen naar de website van Pictoright. Daar zijn de volgende documenten te lezen en te downloaden:

- Repartitiereglement Pictoright
- Uitgangspunten grondslagen
- Grondslagen kabelgelden
- Grondslagen kopieervergoeding
- Grondslagen leenrecht boeken
- Grondslagen leenrecht tijdschriften
- Grondslagen leenrecht AVDM
- Grondslagen leenvergoedingen e-books
- Grondslagen kunstleenvergoedingen
- Grondslagen kunstverhuur
- Grondslagen vergoeding online archieven
- Grondslagen digitaliseringsvergoedingen
- Grondslagen thuiskopievergoeding

SoCugelden-Pictoright Fonds

Voor de collectieve rechten geldt op dit moment, met goedkeuring van het Pictoright bestuur, dat na incasso en voorafgaand aan de uitkeringen een inhouding wordt gedaan van 10% voor een fonds dat projecten en doelen met een sociaal, cultureel of educatief karakter ondersteunt. De intentie is om zoveel mogelijk rechthebbenden van dit deel van de auteursrechtgelden te laten profiteren. Pictoright heeft de vergoedingen georganiseerd vanuit het Pictoright Fonds dat alle drie de fondsen (Illustratie en Ontwerp, Fotografie en Beeldende kunst) omvat. De werkzaamheden van het Pictoright Fonds worden uitgevoerd door het bureau van Pictoright.

De verdeling over de drie fondsen is gelijk gebleven zoals in 2016 overeen is gekomen. Het totaal ingehouden bedrag wordt verdeeld over de 3 fondsen. De eerste € 100.000,- wordt in gelijke delen verdeeld over de 3 fondsen, vervolgens gaat 55% naar het fonds Illustratie en Ontwerp, 40% naar het fonds Fotografie en 5% naar het fonds Beeldende kunst. De betalingen in het kader van SoCugelden worden in mindering gebracht op de ingehouden SoCugelden en het saldo wordt aan het betreffende SoCu fonds toegevoegd/onttrokken. Bij de toekenning van SoCugelden geldt als criterium dat de besteding een sociaal cultureel doel dient. Sinds 2019 worden de toegekende vergoeding achteraf uitgekeerd, na ontvangst van een evaluatieverslag. Sommige projecten hebben een meerjarig karakter. In 2020 toegekende bedragen die naar verwachting in latere jaren worden uitgekeerd worden in de jaarrekening verantwoord als kortlopende schuld indien de uitbetaling in 2021 wordt verwacht en als langlopende schuld indien betaling daarna plaats zal vinden. Fondsaanvragers hebben het Pictoright fonds ook in 2020 steeds beter weten te vinden. De adviescommissie die projecten goedkeurt en evalueert is in 2020 8 maal bijeengekomen.

Onderstaand het overzicht van de projecten die in 2020 zijn gehonoreerd. Voor een groot deel van de projecten is de bijdrage in 2020 al (gedeeltelijk) betaald.

Bestedingen SoCufonds Fotografie

Project	Organisatie	Toegekend	Betaald	Nog betalen
Arty Party, Tip-Off, Foll	Melkweg-Talentprojecten	10.000		10.000
Bijdrage eigen organisatie 2020	Dupho	110.000	110.000	
Bijdrage organisatie 2019	NVJ	67.518	67.518	
BredaPhoto 2020 Professionalsweek	St. BredaPhoto	10.000		10.000
De Scheppende Mens	Creatieve Coalitie	2.400	2.400	
Generation Z Noorderlicht	St. Fotografie Noorderlicht	12.500		12.500
Int. Photo festival Leiden	St. Talentvolle Fotografen	5.000		5.000
Meesterklas 2021	Louis Zaal	10.000		10.000
Ondersteuning 2020	FotoAnoniem	7.545	7.545	
Ondersteuning Fotografencafe Kasteel Woerden	St. Weerlicht	5.000		5.000
Photography Matters	Stichting Paradox	4.000		4.000
Portrait Prize	Rabo Photo	12.500	12.500	
Prijs 2021	St. De Zilveren Camera	35.000	17.500	17.500
Refresh Amsterdam	St. Amsterdam Museum	4.333		4.333
ResearchLAB Archive 2.0	St. Spaarnestad Photo	30.000		30.000
RESOLUTION Magazine	St. RESOLUTION Magazine	1.988		1.988
SO Award 2020	DuPho	22.500	22.500	
THE LAUNCH	FOTODOK	15.000		15.000
Uitgeven Zilveren Camera boek	NVJ/NVF	13.625	13.625	
Voorschot project Photo 020	Photo 20	5.000	5.000	
Wasted Beauty	SNG FILM	5.000		5.000
Webinarproject	St. FOR HANNA	7.500		7.500
Totaal		396.409	258.588	137.821

Bestedingen SoCufonds Illustratie en Ontwerp

Project	Organisatie	Toegekend	Betaald	Nog betalen
9e Kunst	Stichting 9e Kunst	5.000	2.500	2.500
Activiteitenprogr 2021MAKE	Creative Coding Utrecht	6.250		6.250
Animatie Variatie	St. Centr. Plan bureau R'dam	15.000		15.000
Bijdrage eigen organisatie 2020	SRO	35.000	35.000	
Bijdrage eigen organisatie 2020	BNO	125.000	125.000	
Bijdrage organisatie 2021	Wim Crouwel Instituut	20.000		20.000
Binding with IKAT	Cnter f Culture & Development NL	990	990	
De I\ustratoren 2020	St. Hard//Hoofd	4.500		4.500
De kunst van het boekomslag	Onderzoeksschool Literatuurwetenschap	5.000	5.000	
De Scheppende Mens	Creatieve Coalitie	3.300	3.300	
De Vleesvrije Stad	St. Het Huis Van Betekenis	7.500	7.500	
DesignDigger.nl	DesignDigger	4.830	4.830	
Graphic Novel 4x	St. Doe het Niet Zelf	20.000		20.000
HNI Open Archief	Het Nieuwe Instituut	10.000		10.000
Manifestations 2020	St. Art & Technology	6.600	6.600	
Ondersteuning 2020	FotoAnoniem	7.545	5.281	2.263
Online Gallery	Dutch Design Award	10.000		10.000
Opstarten Illustratie Ambassade	St. Illustratie Ambassade	16.529	16.529	
Paul Mijksenaar Award 2020	St. Paul Mijksenaar	4.000	4.000	
Plan B	St. VHDG	1.969		1.969
POW!WOW!Rotterdam '20	St. HIJS (Hiphop In Je Smoel)	10.000		10.000
Publicatie "verdubbelen halveren"	Khatt Books	3.538		3.538
Refresh Amsterdam	St. Amsterdam Museum	4.333		4.333
RESOLUTION Magazine	St. RESOLUTION Magazine	2.734	2.734	
Rijksboeken	Rijksmuseum	3.000		3.000
Roots	Wim Crouwel Instituut	16.000	8.000	8.000
Sonsbeek 20-24	St. Sonsbeek & State of Fashion	15.000	15.000	
Stripdagen Haarlem	St. Beeldverhaal Nederland	9.500	9.500	
Student Design voorschot	Online platform	3.000	3.000	
Superfast(er)	BNO	4.150	4.150	
The Glass Virus	The Glass Virus	2.475	1.000	1.475
Veranda of Floating Threads	Het Paleis van Typografisch Metselwerk	2.750		2.750
Visual Storytellers Traject	St. Story Academy	7.865	7.865	
WCI Nieuwe huisstijl	Wim Crouwel Instituut	8.000	4.000	4.000
What design can do tijdens de coronacrisis	What Design Can Do	3.000	3.000	
Totaal		404.357	274.779	129.579

Besteding SoCufonds Beeldende kunst

Projectnaam	Organisatie	Toegekend	Betaald	Nog te betalen
365 days - ECI Cultuurfabriek	Risja Steeghs	375	375	
Activiteitenprogramma 2021MAKE	Creative Coding Utrecht	6.250		6.250
Affecting change Artist in Residence	Hotel Maria Kapel	4.000		4.000
Arty Party, Tip-Off, Foll	Melkweg-Talentprojecten	8.000		8.000
Belofte #15 Jubileum	Kunstliefde Ruimte voor Beeldende Kunst	3.000	3.000	
Bijdrage eigen organisatie 2019	Kunstenbond	16.650	16.650	
Bijdrage eigen organisatie 2020	Kunstenbond	16.679	16.679	
Bijdrage eigen organisatie 2020	Platform BK	16.679	16.679	
Bijdrage organisatie 2020	BBK	16.679		16.679
Bijdrage organisatie 2020	BOK	16.500	16.500	
Binding IKAT	Cntr for Culture and Dev.The Netherlands	990	990	
Bondsalon	Kunstenbond	5.000	5.000	
De Scheppende Mens	Creatieve Coalitie	300	300	
Dit zijn onze helden	Platform BK	6.000	6.000	
Expositie ONE	Concordia Film/T/B	5.000		5.000
Manifestations 2020	St. Art & Technology	4.400		4.400
Ondersteuning organisatie	St. Bradwolff Projects	6.499	6.499	
Plan B	St. VHDG	1.969		1.969
POW!WOW!Rotterdam '20	St.HIJS (Hiphop In Je Smoel)	5.000		5.000
Rainbows End	Creative Coding Utrecht	2.500		2.500
Refresh Amsterdam	St. Amsterdam Museum	4.333		4.333
RESOLUTION Magazine	St. RESOLUTION Magazine	249		249
SBK Sprouts Young Talent	SBK Kunstuitleen & Galerie	5.000		5.000
SCULPTA 2020	Stichting KW37	1.750	1.750	
Softart	St. Beeldende Kunst A'dam	4.000		4.000
Talentontwikkeling 2021	The One Minutes Foundation	5.000		5.000
The Glass Virus	The Glass Virus	2.475	1.000	1.475
The One Minute peer-to-peer	The One Minutes Foundation	5.000	5.000	
This Works	Stichting Art in Redlight	22.000		22.000
Utrecht Down Under	Kunstliefde	4.000		4.000
Vak TV	Kunstenbond	8.470		8.470
Visual Storytellers Traject	St. Story Academy	7.865		7.865
Your Playground	Mij. Arti et Amiciteae	1.880		1.880
Totaal		214.492	96.422	118.070

Een bedrag ad € 52.693 is in 2020 bestemd om de kosten van het Pictoright fonds te dragen, deze kosten zijn als aparte post in de jaarcijfers opgenomen.

Steunfonds

In 2020 hebben Pictoright en andere cbo's een steunfonds opgezet. Het Ministerie van OCW heeft hiervoor eenmalig € 350.000 ter beschikking gesteld. Met dit bedrag zijn projecten ondersteund die een constructieve en innovatieve bijdrage leveren aan sociale en maatschappelijk vraagstukken, ook juist ten tijde van de coronacrisis. Ook projecten met de focus op verdienpotentieel en verdienmodellen zijn in aanmerking gekomen.

Als voorwaarde voor bijdrage heeft OCW gevraagd aan de organisaties om zelf een vergelijkbaar bedrag ter beschikking te stellen. Pictoright heeft 3.254 makers een bedrag van € 100 verstrekt als bijdrage in hun productiekosten. Voor het vaststellen van deze groep zijn diverse criteria gehanteerd, waarin ook (minimum- en maximum) rechtenbedragen die deze makers in 2019 van Pictoright hebben ontvangen.

De volgende projecten zijn in 2020 ondersteund:

Projectnaam	Organisatie	Toegekend en betaald
Animation31	Prinsen Studio	4.950
Collective Learnings Publishing Platform	Jeanne Works	7.250
Dutch Design Starters	Student Design	6.500
Een droom van Zilver/Kunstvaarroute	Kunstrijk	4.500
Enough	Lieke van der Wel	8.000
Gedenkwaardig	Gek op Kunst	6.800
Geef me de Ruimte	St. MadeBy	20.000
GM X Graphic Days Torin	Graphic Matters	23.081
Interoception	Studio Uncoated	10.000
Kunst is leuk	St. Anke & Fokje Take Over	4.860
Kunstambassade Rotterdam	Kunstambassade Rotterdam	24.500
Kunstsalon IJL	St. Galerie Noord	4.190
Makerscollectief Re-va	Driving Dutch Design 2020	5.000
New Hague IV	Edwin Zwakman	8.230
Open/Dicht	St. de Zoek naar Schittering	14.439
Personal stories/Public Histories	Fotodok	25.000
Plan voor meer inkomsten kunstenaars	Kunstlokaal No8	5.000
Regel de Mens (werktitel)	Circus Engelbregt	13.520
Ruimtekamp	Platform BK	10.000
Steunfonds Freelancers	St. Matchingfonds de Coöperatie	61.956
Uitkering Pictoright Steunfonds 2020	3.254 aangeslotenen x € 100,00	325.400
Totaal		593.176

Governance

Voor collectieve beheersorganisaties als Pictoright wordt op diverse wijzen toegezien op de governance. Allereerst is er het College van Toezicht Auteursrechten dat toeziet op de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig rechthebbenden, die voor het laatst ingrijpend is gewijzigd in 2016.

Daarnaast is Pictoright via het CBO-Keurmerk gebonden aan de Richtlijnen Goed Bestuur en Integriteit CBO's, welke werken volgens het beginsel "pas toe of leg uit". Deze Richtlijnen zijn onder meer verwerkt in de statuten en (bestuur- en directie)reglementen van Pictoright, alsmede in het Pictoright Personeelshandboek. Ook in 2020 ontving Pictoright het CBO-keurmerk.

Wat betreft het besturingsmodel geldt dat Pictoright het Bestuur + Directiemodel hanteert. Pictoright kent een onafhankelijk voorzitter, die bij alle belangrijke beslissingen van het bestuur is betrokken en zodoende er zorg voor draagt dat er geen sprake is van belangenverstrengeling binnen het bestuur van Pictoright. Daarnaast zijn er nog twee andere onafhankelijk bestuursleden, de penningmeester en de secretaris, die een vergelijkbare rol vervullen.

Naast de voorzitter en de twee onafhankelijke bestuursleden, worden bestuursleden binnen Pictoright voorgedragen door de relevante beroepsorganisaties in de disciplines ontwerp/illustratie (BNO), fotografie (DuPho/NVF) en beeldende kunst (de beroepsorganisaties verenigd binnen de Stichting Continuïteit Beeldrecht). De relevante beroepsorganisaties binnen de desbetreffende disciplines kunnen telkens 2 bestuursleden aanwijzen, van wie er ten minste één een uitvoerend maker dient te zijn. Op deze wijze zijn ook alle disciplines binnen de groep van beeldmakers goed en evenwichtig vertegenwoordigd.

Risicomanagement

Pictoright onderkent dat er diverse risico's zijn waar specifiek rekening mee moet worden gehouden. In de eerste plaats is dat de mogelijkheid van fraude. Ook in 2020 zijn maatregelen van kracht geweest die fraude moeten voorkomen. Nog steeds is een belangrijk onderdeel hiervan het uitvoeren van controles om de rechtmatigheid van een uitgekeerde vergoeding vast te stellen. Deze controles zijn ook van belang in verband met het risico dat een rechthebbende door een (administratieve) fout een onjuiste vergoeding ontvangt bij de repartitie.

Een andere risico is dat rechteninkomsten wegvallen, bijvoorbeeld in verband met gewijzigde wetgeving. De organisatie is zich hiervan permanent bewust en het management houdt daarom ontwikkelingen op dat gebied nauwlettend in het oog. Dat geldt ook voor de thans geldende risico's m.b.t. de huidige coronacrisis, die eerder in het jaarverslag zijn besproken.

Pictoright is zich ook bewust van het risico dat de systemen gehackt worden en handelt daar ook naar.

De belangrijkste risico's voor de organisatie zijn derhalve:

- Mogelijkheid van fraude.
- Mogelijkheid dat er door een (administratieve) fout onjuiste vergoedingen worden uitgekeerd.
- Mogelijkheid van het wegvallen van rechteninkomsten.

Bescherming persoonsgegevens

Per 25 mei 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van toepassing. Pictoright heeft de vereiste maatregelen genomen, bijvoorbeeld door het aanstellen van functionaris gegevensbescherming.

Belangrijke risico's op dit vlak zijn vooral gelegen in de bescherming van NAW gegevens en de door Pictoright beheerde financiële gegevens van rechthebbenden. Deze risico's hebben de volle aandacht van de organisatie en de benodigde maatregelen zijn genomen.

IT management

In 2020 is het automatiseringssysteem van Pictoright verder geüpdatet. Met dit systeem beheert Pictoright de inning en verdeling van auteursrechten en de financiële- en ledenadministratie. In 2020 is er functionaliteit toegevoegd om de uitkering van vergoedingen verder te automatiseren en de controlewerkzaamheden beter te kunnen uitvoeren. Ook op het gebied van IT management is Pictoright zich bewust van eventuele risico's, waarbij vanzelfsprekend ook aandacht wordt geschonken aan veiligheidsaspecten.

Pictoright heeft mede daarom accountants- en advieskantoor Mazars in 2019 een zogenaamde IT audit laten uitvoeren. Hierbij worden de geautomatiseerde processen en procedures grondig tegen het licht gehouden. Daarnaast heeft Mazars ook een cybersecurity onderzoek uitgevoerd. Er wordt in het kader van de jaarlijkse accountantscontrole blijvend opvolging gegeven aan het IT management. Hierdoor is Pictoright in de toekomst naar verwachting beter in staat om misbruik van het systeem of fraude zoveel mogelijk te voorkomen.

Beknopt Financieel jaaroverzicht 2020 en begroting 2021

In onderstaand overzicht zijn de jaarcijfers over 2020 gecomprimeerd weergegeven. Ter referentie de cijfers over 2019. Tevens opgenomen de oorspronkelijke begroting over het jaar 2020 en de begroting voor 2021.

Deze begroting is in definitieve vorm in januari 2021 opgesteld op basis van de gegevens van het huidige jaar (tot het moment van opstellen), voorgaande jaren en alle actuele en relevante inzichten. Op basis van de beschikbare en verwachte nog te ontvangen rechtenvergoedingen wordt de hoogte van de repartities ingeschat en daarmee de inkomsten voor het komende jaar. De begroting is door het bestuur van Pictoright in januari 2021 goedgekeurd.

Pictoright bedeeft de kosten met betrekking tot de drie verschillende vormen van dienstverlening waar rechthebbenden zich separaat voor kunnen aansluiten, te weten 'collectieve rechten', 'individuele rechten' en 'volgrecht' in de verhouding 70/20/10 (%) toe. Uitzondering hierop vormen de personeelskosten en automatiseringskosten die respectievelijk in de verhouding 64/28/8 (%) en 80/15/5 (%) worden toebedeeld. Hiermee komt onder meer tot uitdrukking dat het beheer van de individuele rechten relatief arbeidsintensief is en het administreren van de collectieve rechten een relatief groot beslag legt op de automatisering van Pictoright.

De algemene reserve van Pictoright vormt samen met het fonds boekuitgave, - principiële juridische procedures en de verwachte/geschatte toekomstige administratievergoeding een noodzakelijk niveau om de werkzaamheden van de stichting te verzekeren. Het bestuur van Pictoright vindt het wenselijk dat de algemene reserve maximaal € 750.000 bedraagt. Per ultimo 2020 bedraagt de algemene reserve € 591.898 hetgeen binnen de gestelde norm valt.

Overzicht Jaarcijfers 2020

KOSTEN	Resultaat Collectieve rechten 2020	Resultaat Individuele rechten 2020	Resultaat Volgrecht 2020	Resultaat 2020	Begroting 2020	Begroting 2021	Resultaat 2019
Personeelskosten	673.339	294.586	84.167	1.052.092	1.011.500	1.045.000	1.032.205
Huisvestingskosten	67.031	19.151	9.575	95.757	98.000	110.000	86.115
Kantoorkosten	34.434	9.838	4.919	49.191	49.000	45.000	56.257
Automatiseringskosten	88.728	16.637	5.545	110.910	107.000	109.000	101.876
Algemene kosten	123.315	35.233	17.616	176.164	235.000	180.000	279.504
Marketing & Communicatie	53.332	15.238	7.619	76.189	75.000	60.000	89.884
Advocaat / overige juridische kosten	15.579	4.451	2.225	22.255	15.000	40.000	37.088
Rente lasten	41.736	-	-	41.736	-	80.000	-
Sub-totaal kosten	1.097.494	395.134	131.666	1.624.294	1.590.500	1.669.000	1.682.929
Kosten Pictorightfonds*	52.693			52.693	50.000	50.000	
Totaal kosten	1.150.187	395.134	131.666	1.676.987	1.640.500	1.719.000	1.682.929

* De kosten van het Pictoright fonds zijn in mindering gebracht op de personeels- en algemene kosten

BATEN	Resultaat Collectieve rechten 2020	Resultaat Individuele rechten 2020	Resultaat Volgrecht 2020	Resultaat 2020	Begroting 2020	Begroting 2021	Resultaat 2019
Administratievergoedingen: (Inhoudingen binnenland: 9% - buitenland: 25%)							
Leenrecht	150.866			150.866	100.000	80.000	109.571
E-lending						30.000	
Reprorecht	675.768			675.768	460.000	450.000	459.952
Readergelden	33.983			33.983	17.000	50.000	26.687
Kabelgelden	223.421			223.421	251.000	220.000	216.994
Thuis kopie	307.910			307.910	334.000	220.000	396.899
Overig (knipsel/kunstuitleen/digitalisering)	3.611			3.611	25.000	55.000	11.698
Subtotaal opbrengsten collectieve rechten	1.395.560			1.395.560	1.187.000	1.105.000	1.221.801
Berekende administratiekosten individuele rechten		241.272	101.945	343.216	330.000	290.000	397.422
Berekende toeslagen		15.890		15.890	18.000	20.000	19.368
Contributies		80.083		80.083	80.000	80.000	78.595
Subtotaal opbrengsten individuele rechten		337.245	101.945	439.189	428.000	390.000	495.385
Bijdrage kosten Pictorightfonds	52.693			52.693		50.000	50.000
Verrekening betaalde rentelasten	41.736			41.736		80.000	
Totaal baten	1.489.989	337.245	101.945	1.929.178	1.615.000	1.625.000	1.767.186

EXPLOITATIERESULTAAT	339.802	57.889	29.721	252.191	25.500	94.000	84.257
-----------------------------	----------------	---------------	---------------	----------------	---------------	---------------	---------------

In onderstaand overzicht worden de kosten per rechtensort afgezet tegen de totale repartitie- en incasso in 2020. Voor de collectieve rechten vindt een nadere uitsplitsing plaats naar recht. Daarnaast een onderverdeling van de verschillende collectieve rechten die Pictoright in 2020 heeft ontvangen van Nederlandse CBO's.

% kosten van gereparteerde bedragen	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Gereparteed 2020	12.858.487	1.122.362	839.251	14.820.099
Kosten	1.150.187	395.134	131.666	1.676.987
% van gereparteed	8,9	35,2	15,7	11,3

% kosten van geïncasseerde bedragen	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Incasso 2020	15.964.452	1.103.642	911.294	17.979.389
Kosten	1.150.187	395.134	131.666	1.676.987
% van incasso	7,2	35,8	14,4	9,3

Ontvangen van Nederlandse CBO's in 2020

CBO	uitkering	ingehouden door CBO			netto ontvangen
		bedrag	%		
Stichting Leenrecht (Boeken etc.)	1.150.095	69.006	6		1.081.089
Stichting Leenrecht (Kunstuitleen)	43.945	2.637	6		41.308
Stichting Reprorecht	10.916.941	1.449.062	13		9.467.879
Stichting Reprorecht (bestemd voor buitenland)	842.639	111.200	13		731.439
Stichting UvO (readergelden)	595.547	27.566	5		567.980
Stichting Thuis kopie	1.777.042	88.852	5		1.688.190
	15.326.208	1.748.323	11		13.577.885

Pictoright maakt geen verdere onderverdeling van de kosten per collectief recht, omdat alle werkzaamheden in een gezamenlijk administratief proces plaatsvinden.

Hieronder een overzicht van de onderverdeling van de incasso en repartitie van de verschillende collectieve rechten waarvoor in totaal € 1.150.187 aan kosten zijn toeberekend, conform de hieronder toegelichte verdeling. Een nadere onderverdeling van de kosten per collectief recht levert een arbitrair resultaat op.

Onderverdeling geïnde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprorecht	Readerrecht	Thuis kopiërenrecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Geïncasseerd 2020	1.081.089	10.199.317	567.980	1.688.190	1.667.041	760.834	15.964.452
Toeberekende kosten collectieve rechten							1.150.187
Kosten als % van geïnd bedrag	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,2

Onderverdeling gereparteerde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprorecht	Readerrecht	Thuis kopiërenrecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Gereparteed 2020	1.208.961	5.252.756	822.213	3.703.466	1.562.419	308.672	12.858.487
Toeberekende kosten collectieve rechten							1.150.187
Kosten als % van gereparteed bedrag	8,9	8,9	8,9	8,9	8,9	8,9	8,9

Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland

Pictoright heeft met de volgende buitenlandse rechtenorganisaties vertegenwoordigingsovereenkomsten afgesloten.

Zusterorganisatie	Land
ADAGP	Frankrijk
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Letland
APSAV	Peru
ARS New York	Verenigde Staten
Artegestion	Ecuador
Artists' Collecting Society	Verenigd Koninkrijk
ASCRL	Verenigde Staten
AUTVIS	Brazilië
Bildrecht GmbH	Oostenrijk
Bildupphovsrätt Sweden	Zweden
BONO	Noorwegen
Copyright Agency	Australië
DACS	Verenigd Koninkrijk
DALRO	Zuid-Afrika
Estate of Roy Lichtenstein	Verenigde Staten
Estonia Authors' Society	Estland
Hungart	Hongarije
IVARO	Ierland
JASPAR	Japan
Kuvasto	Finland
la SAIF	Frankrijk
LATGA-A	Litouwen
Les Héritiers Matisse	Frankrijk
LITA, Society of Authors	Slowakije
OOA-S, os	Tsjechië
Picasso Administration	Frankrijk
PRO Litteris	Zwitserland
SABAM	België
SACD	Frankrijk
SACK	Zuid-Korea
SAVA	Argentinië
SCAM	Frankrijk
SIAE	Italië
SOCAN	Canada
SODART	Canada
SOFAM	België
SOMAAP Mexico	Mexico
SPA	Portugal
UPRAVIS	Rusland
VAGA at ARS	Verenigde Staten
VEGAP	Spanje
VG Bild-Kunst	Duitsland
VISDA - Visual rights in Denmark	Denemarken
ZAIS	Polen

Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland

In 2020 zijn de volgende bedragen aan buitenlandse rechtenorganisaties uitgekeerd.

Zusterorganisatie	Land	Bedrag (€)
ADAGP	Frankrijk	187.993
AGADU	Uruguay	143
AKKA/LAA	Letland	7.700
APSAV	Peru	7.700
ARS New York	Verenigde Staten	36.377
Artegestion	Ecuador	7.700
Artists' Collecting Society	Verenigd Koninkrijk	5.439
ASCRL	Verenigde Staten	796.652
AUTVIS	Brazilië	7.969
Bildrecht GmbH	Oostenrijk	40.083
Bildupphovsrätt Sweden	Zweden	16.657
BONO	Noorwegen	9.790
Copyright Agency	Australië	16.019
DACS	Verenigd Koninkrijk	679.425
DALRO	Zuid-Afrika	7.700
Estate of Roy Lichtenstein	Verenigde Staten	1.186
Estonia Authors' Society	Estland	7.407
Hungart	Hongarije	7.700
IVARO	Ierland	7.416
JASPAR	Japan	19.923
Kuvasto	Finland	9.676
la SAIF	Frankrijk	27.256
LATGA-A	Litouwen	7.703
Les Héritiers Matisse	Frankrijk	2.891
LITA, Society of Authors	Slowakije	7.700
OOA-S, os	Tsjechië	7.701
Picasso Administration	Frankrijk	10.749
PRO Litteris	Zwitserland	26.021
SABAM	België	233.324
SACD	Frankrijk	1.130
SACK	Zuid-Korea	7.700
SAVA	Argentinië	7.700
SCAM	Frankrijk	1.102
SIAE	Italië	79.749
SOCAN	Canada	12
SODART	Canada	13.822
SOFAM	België	169.654
SOMAAP Mexico	Mexico	7.840
SPA	Portugal	2.650
UPRAVIS	Rusland	8.328
VAGA at ARS	Verenigde Staten	9.945
VEGAP	Spanje	53.606
VG Bild-Kunst	Duitsland	745.197
VISDA - Visual rights in Denmark	Denemarken	40.139
ZAIS	Polen	7.705
	Totaal	3.360.279

In 2020 zijn de volgende bedragen van buitenlandse rechtenorganisaties ontvangen.

Zusterorganisatie	Land	Bedrag (€)
ADAGP	Frankrijk	145.300
ARS New York	Verenigde Staten	4.105
AUTVIS	Brazilië	3.409
Bildrecht GmbH	Oostenrijk	15.537
Bildupphovsrätt Sweden	Zweden	6.118
BONO	Noorwegen	2.726
Copyright Agency	Australië	3.854
DACS	Verenigd Koninkrijk	55.913
Gestor	Tsjechië	200
Hungart	Hongarije	97
IVARO	Ierland	270
JASPAR	Japan	1.200
Pro Litteris	Zwitserland	9.945
Public Lending Right	Verenigd Koninkrijk	1.604
SABAM	België	248.636
SIAE	Italië	16.929
SOCAN	Canada	277
SOFAM	België	23.683
UPRAVIS	Rusland	104
VEGAP	Spanje	13.333
VG Bild-Kunst	Duitsland	106.674
VISDA - Visual rights in Denmark	Denemarken	33.868
	Totaal	693.780